ZÁRÓVIZSGA A FILMTUDOMÁNY MESTERSZAK FILMKÉSZÍTÉS SPECIALIZÁCIÓN

A komplex záróvizsga (100%) a következő részteljesítések összegeként teljesíthető a filmkészítő specializáción:
I. felelet a szigorlati tételsor két tételéből (40%)
II. a szakdolgozat bemutatása és védése (30%)
III. a diplomafilm bemutatása és védése (30%)
Bármelyik résztétel elégtelen (1) teljesítése a záróvizsga elégtelen (1) értékelését eredményezi. A hallgató két tételt húz és a megfogalmazott kérdésekre válaszol.
A hallgató a védésen röviden összefoglalja a szakdolgozat tézisét és eredményeit, majd válaszol a bírálatokban megfogalmazott kérdésekre. A szakdolgozat minősítését az opponens és a témavezető által adott érdemjegyek, valamint a védés során nyújtott hallgatói teljesítmény értékelésének számtani átlaga adja.
A hallgató ismerteti a filmterv koncepcióját, és reflektál a kész eredményre a tudatos koncepció fényében, elemzi és értelmezi az elkészült filmet, összefoglalja a filmkészítéssel kapcsolatos tapasztalatait.

I. SZIGORLATI TÉTELSOR:

A tételsor letölthető innen: http://vizkult.hu/szigorlati-tetelsorok

II. SZAKDOLGOZATRA VONATKOZÓ TUDNIVALÓK

Minden utolsó megkezdett tanévére beiratkozó végzős hallgató köteles szakdolgozatot leadni a Tanulmányi Osztály által meghatározott időben.
A szakdolgozatot a kar által meghatározott időpontig a Modulóba a záróvizsgajelentkezéshez kapcsolódó űrlapra fel kell tölteni. A 2 példány kinyomtatott szakdolgozatot (2 fűzött példányt) a tanszéki adminisztrátornak kell leadni a Tanulmányi Osztály honlapján (http://www.arts.u-szeged.hu/oktatas/tanulmanyi-osztaly)meghirdetett időben.

A LEADÁS ELŐZMÉNYEI
1. A szakdolgozónak a szakdolgozat témájához kapcsolódó kurzusokat kell teljesítenie, melyek elvégzését a második címlapon jelöli.

2. A dolgozat elkészítésében a hallgató által felkért tanár segítséget nyújt, és az elkészült dolgozatnak ő lesz az egyik bírálója. A dolgozat munkálatairól célszerű a témavezető tanárral folyamatosan konzultálni. A konzultáció teljesítéséhez minimum 4 alkalommal kell felkeresni a témavezetőt – a szorgalmi időszak minden hónapjában legalább egyszer. A témavezető tanár a második címlapon aláírásával igazolja a konzultációk megtörténtét.
(A második címlap a témaválasztó lappal, a szakdolgozat előlapjának mintájával és a szakdolgozati nyilatkozattal együtt megtalálható a mellékletek menüpontban. A „második címlap” kivételével mindegyik letölthető a TO honlapjáról is:
http://arts.u-szeged.hu/oktatas/tanulmanyi-osztaly/formanyomtatvanyok

3. Az őszi szemeszter első hetében le kell adnia a hallgatónak a témaválasztó lapot a tanszéki adminisztrátornál, Csapó Biankánál. A témaválasztó lap innét tölthető le:
http://vizkult.hu/szakdolgozat/

PLÁGIUMSZABÁLYZAT
Szakdolgozat esetében a kari Tanulmányi ügyrend alábbi rendelkezése veendő figyelembe: „A hallgató köteles szakdolgozatához – abba beleköttetve – csatolni azon nyilatkozatát, miszerint fegyelmi felelőssége tudatában kijelenti, hogy a szakdolgozat saját munkája. Ha ennek ellenkezője bizonyosodik

be, a hallgató munkája elégtelenre értékelendő, s ellene fegyelmi eljárás kezdeményezhető." (Tanulmányi Ügyrend kiegészítése az SZTE TVSZ 18. fejezetéhez, 1. pont)
A korrekt hivatkozás és a plágium elkerülése érdekében a Kar által meghirdetett kurzusokon született írásbeli munkák esetében mindenkor be kell tartani a szakirodalmi hivatkozás alapelveit, melyek a következők:
a) az adott szakterület által elfogadott hivatkozási konvenciók figyelembe vételével írásművében a hallgatónak jeleznie kell, amennyiben más szerzőtől vesz át bármilyen gondolatot, elméletet, véleményt, érvet akár annak bemutatása, ismertetése, vagy egyéb módon történő felhasználása céljából;
b) a hivatkozás szükséges szó szerinti idézet vagy parafrazált szövegrészlet esetében is;
c) a hivatkozás elengedhetetlen akkor is, ha valamely statisztikai adatot vagy ábrát, illusztrációt használ fel a szerző más forrásból;
d) a felhasznált műveket nem elég az irodalomjegyzékben feltüntetni, a szövegen belül is pontosan tudatni kell az olvasóval, hogy az idézetek, illetve átfogalmazott gondolatmenetek honnan származnak, azaz teljes megfelelésnek kell lenni a szövegben hivatkozott és a bibliográfiában felsorolt források között.

A GENERATÍV MESTERTERSÉGES INTELLIGENCIA HASZNÁLATÁNAK SZABÁLYOZATA

A szakdolgozat elkészítése során a mesterséges intelligencia használatával kapcsolatban a Kar hatályos szabályzata az irányadó. A mesterséges intelligencia használatára vonatkozó rendelkezések elérhetőek az SZTE BTK honlapján a következő linkeken:
Kari útmutató:
https://arts.u-szeged.hu/karunkrol/szabalyzatok/szte-mesterseges-251209
Kari útmutató kiegészítése:
https://arts.u-szeged.hu/karunkrol/szabalyzatok/szte-mesterseges
A szakdolgozóknak a szabályok betartásáról a szakdolgozatban nyilatkozniuk kell. Ez a nyilatkozat a szakdolgozat kötelező tartalmi eleme.
A nyilatkozat letölthető a Tanulmányi Osztály honlapjáról a következő linken, illetve a tanszékünk honlapjáról is:
https://arts.u-szeged.hu/oktatas/tanulmanyi-osztaly/formanyomtatvanyok

FORMAI ÉS TARTALMI KÖVETELMÉNYEK

Külső megjelenés

A szakdolgozatot számítógéppel kell kinyomtatni fehér, A4-es lapra, egyoldalas nyomtatásban, Times New Roman, Garamond vagy Arial betűtípussal, 12pt betűmérettel, a tartalmi kivonatban és a szakdolgozat főrészében 1,5-es sorközt kell használni (így egy oldalra kb. 26 sor jut), a szövegtől elválasztott idézetblokkokban, lábjegyzetekben és a bibliográfia címszavainál szimpla sorköz szükséges. A bekezdéseket beljebb kell kezdeni. A standard margó mindenütt 2,5 cm.

A szakdolgozat önálló, kreatív munka, amelynek célja, hogy a jelölt bizonyítsa filmelméleti és filmtörténeti felkészültségét, valamint íráskészségét a téma kritikai szemléletű kifejtése során. A szakdolgozat témája a diplomafilmhez kapcsolódik. (Például: az elkészített mozgókép elemzése, koncepciójának kifejtése, műfaji keretezése, összehasonlítása a témában, műfajban készült filmekkel, stb.);
Terjedelem: min. 40.000 leütés szóközzel (bibliográfia és mellékletek nélkül).

A szakdolgozat részei:

1. ElŐLAP: letölthető innen: http://vizkult.hu/szakdolgozat
2. CÍMLAP: letölthető innen: http://vizkult.hu/szakdolgozat

A hallgatónak legalább négy alkalommal kell részt vennie konzultációs megbeszélésen, a szorgalmi időszak minden hónapjában legalább egyszer. Ellenkező esetben a témavezető eltekinthet a szakdolgozat aláírásától.

3. PLÁGIUMNYILATKOZAT**:** letölthető innen: http://vizkult.hu/szakdolgozat
4. NYILATKOZAT A GENARATÍV MESTERSÉGES INTELLIGENCIA HASZNÁLATÁRÓL letölthető innen: http://vizkult.hu/szakdolgozat

5. TARTALMI ÁTTEKINTÉS (a dolgozat fő kérdésének vázolása, módszertana és eredményei, max. 200 szó)
6. TARTALOMJEGYZÉK
7. ELEMZŐ ESSZÉ

   Az elemző esszé szerkesztése:

   Bevezetés:

   A bevezetés kötelező eleme a szakdolgozatnak: egyrészt összefoglalja, miről szól a szakdolgozat, másrészt meghatározza a főbb kutatási irányokat és kijelöli a dolgozat elméleti- módszertani csapásirányát, előfeltevéseit, és előrejelzi a dolgozat eredményeit, következtetéseit. Hasznos lehet a téma szakirodalmának kritikai áttekintése, melyben a szakdolgozatíró pozicionálja saját álláspontját az elmondottakkal kapcsolatban. A bevezetésben kell megfogalmazni a témával kapcsolatos tézist, mely lehetőleg a tárgyalt kérdés valamely újszerű megvilágítását foglalja magában.

   Fő rész:

   A fejezetekre tagolt gondolatmenet fő állításai legyenek érvekkel alátámasztva. Fontos, hogy az elméleti vagy történeti állításokat a kiválasztott filmek, filmrészletek valamilyen fajta (formanyelvi, narratológiai, műfaji stb.) szoros olvasása, elemzése kövesse. A bekezdésekre

tagolás ne legyen esetleges: a bekezdések különálló gondolati egységeket jelöljenek, ugyanakkor gondoskodni kell arról is, hogy kapcsolódásuk követhető és világos legyen.
Konklúzió:
A dolgozat tézisének, eredményeinek, módszertanának, elméleti premisszáinak tömör összefoglalása.

8. BIBLIOGRÁFIA
   A szakdolgozat minimum 10 db szakirodalmi tétel felhasználásával készül.
9. A DIPLOMAFILM ADATLAPJA
   A film adatlapján feltüntetendő az alkotók névsora és feladatköre. Az adatlapon szerepelnek továbbá az alkotás részletes technikai paraméterei és a fim készítése során használt technikai eszközök listája.
10. FORGATÓKÖNYV
    A forgatókönyv az elkészült diplomafilm irodalmi forgatókönyve. Nem része a szakdolgozat előírt terjedelmének.

Nyelv és stílus
Fő követelmény az érthetőség, a szakdolgozatírónak ugyanakkor arról is meg kell győznie olvasóit, hogy a tudományos nyelvhasználatot ismeri és műveli.

A források és az idézetek használata
A dolgozatnak arról is számot kell adnia, hogy a szerző ismeri a téma legfontosabb szakirodalmi vonatkozásait. Minden olyan elsődleges vagy másodlagos, kiadott vagy kiadatlan forrásanyagot, amely a szakdolgozat írójától eltérő szerzők vagy intézmények szellemi tulajdonát képezi, jelezni kell, és teljes egészében pontosan kell idézni, beleértve az illusztrációkat, táblázatokat stb. is. Ennek elmulasztása plágiumnak minősül, és automatikusan elégtelen osztályzatot eredményez.

A főszövegben történő hivatkozások alábbi két lehetséges módja közül az egyik következetes használata szigorúan követendő:

a) szövegközi zárójeles hivatkozás + évszámkiemelő alfabetikus irodalomjegyzék a szöveg végén (ebben az esetben a lábjegyzet funkciója a kiegészítés, példázás, magyarázat stb.)
– A főszövegben történő hivatkozások formája: Szerző (megjelenés éve: oldalszám) vagy (Szerző megjelenés éve: oldalszám): (Bhabha 1999: 110) – mondat végén a mondatzáró írásjel a zárójel után
– Évszámkiemelő alfabetikus irodalomjegyzék a szöveg végén:

- Könyv:
  Williams, Raymond (2005): *Culture and Materialism: Selected Essays*. [1980] London, Verso.
- Könyvfejezet:
  Bhabha, Homi K. (1999): DisszemiNáció: A modern nemzet ideje, története és határai. Ford. Sári László. In *Narrativák 3. A kultúra narratívái*. Szerk. Thomka Beáta. Budapest, Kijárat, 85- 118.
- Folyóiratcikk:
  Juliff, Toby (2013): Livingstone-Heritage and the Interstitial Spectres of Trafalgar Square. *International Journal of Tourism Anthropology*, 3.2. 200-209. (évfolyam. szám. oldalszámok)

b) lábjegyzetes forrásjelölés + alfabetikus bibliográfia a szöveg végén
Első hivatkozásnál a forrásmű teljes bibliográfiai adatait adjuk meg, ezt követően használhatóak a rövidítések:
Szerző: i. m. oldalszám. (amennyiben egy szerzőnek több munkájára is volt korábbi hivatkozás, úgy a cím is feltüntetendő: Szerző: *cím*. Oldalszám.)
Uo. oldalszám. (két egymást követő jegyzetben ugyanazon munka hivatkozása) Vö.
(vesd össze valamely forrásművel)
Uő: (két egymást követő jegyzetben ugyanazon szerző munkája) Lásd
(a témához szervesen kapcsolódó művet, műveket)

- Könyv:
  Frye, Northrop: *A kritika anatómiája*. Ford. Szili József. Budapest, Helikon Kiadó, 1998.

- Könyvfejezet:
  Smith, Adam: Az erkölcsi érzelmek elmélete. Ford. Fehér Ferenc. In *Brit moralisták a XVIII. században*. Szerk. Márkus György. Budapest, Gondolat Kiadó, 1977. 423-553.
- Folyóiratcikk: Szerző: Cikk címe. *Folyóirat címe*, megjelenés dátuma, évfolyam. szám. oldalszámok
  Nietzsche, Friedrich: A nem-morálisan fölfogott igazságról és hazugságról. Ford. Tatár Sándor. *Athenaeum*, 1992/3. 3-15.
  Kovács Éva: Fekete testek, fehér testek. A „cigány" képe az 1850-es évektől a XX. század első feléig. *Beszélő*, 2009. január, 14.1. 74-92. URL: http://beszelo.c3.hu/cikkek/fekete-testek- feher-testek
  Kerekes György: Értelmet keresve (Vitazáró). *HVG*, 1983. május 21., 71-72.
  Lyford, Amy: Modernism, Essentialism, and „Racial Art" in America. *Art Journal,* 2013. ősz. 72.3. 85-88.
- Internetes hivatkozás: Szerző: *a szöveg címe*. Az oldal megnevezése, URL: link; a letöltés pontos dátuma (amennyiben nem rendszeresen archivált tartalomról van szó):
  Gottfried Juli: A sokadik első lépés. *Tranzit.blog*, 2014.02.04. URL: http://tranzit.blog.hu/2014/02/04/a_sokadik_elso_lepes.
- Film**:** *A film magyar címe* (ha van), (Eredeti cím. Rendező neve, megjelenés éve):
  Titkom virága (La flor de mi secreto. Pedro Almodóvar, 1995)
- Festmény**:** Festő: *Kép címe*, készítésének éve. Technikája, mérete. A múzeum neve, ahol a mű található.
  Pablo Picasso: *Guernica*, 1937. Olaj, vászon, 349 x 776 cm. Museo Reina Sofia, Madrid.
- Fotó: Fotós: *kép címe*, készítésének éve. Technikája, mérete. Lelőhelye.
  Lee Friedlander: *Mounts Rushmore, South Dakota,* 1969. Brómezüst zselatin másolat,18,3 x 27,4 cm. Rockefeller Plaza, New York.
- Kiállítás: *Kiállítás címe*. Kurátor: xy. Helyszín, évszám.
  Call the Witness. Kurátor: Maria Hlavajova, Velencei Biennálé Roma Pavilon, 2011.

A védés menete
A szakdolgozatíró a védés előtt 10 nappal megkapja a dolgozat témavezetői és opponensi véleményezését. (A véleményeket e-mailben vagy postán küldjük el, a hallgató feladata megadni elérhetőségét a tanulmányi felelősnél.)

A szakdolgozat értékelésének szempontjai
1. Formai szempontok: a szakdolgozat formai követelményeiben leírt tagolás, bibliográfiai hivatkozások, terjedelem, külső megjelenés és a plágiumra vonatkozó tiltás be nem tartása automatikusan elégtelen osztályzatot eredményez.
2. Tartalmi szempontok: A téma szakirodalmának és a forrásainak ismerete, használata: 4 pont Mennyiben sikerült megvalósítani a célkitűzést? A dolgozat új eredményei: 4 pont Az argumentáció kifejtett volta, az elemzések kifinomultsága: 4 pont A dolgozat szerkezete, okfejtése, logikája: 4 pont Stílus, helyesírás: 4 pont
Osztályozás: 0-8 pont: 1, 9-11 pont: 2, 12-14 pont: 3, 15-17 pont: 4, 18-20 pont: 5

III. DIPLOMAFILM

A diplomafilm meghatározása: legalább 10 perces játékidejű kreatív mozgókép, melynek elkészítésében a szakdolgozó valamely mozgóképszakmai funkciót töltött be (rendező, operatőr, vágó). A diplomafilmet az előkészítés fázisában tanszéki oktatói bizottság véleményezi.

A diplomafilm előkészítésének fázisai

1. Projektbemutatás:
A fejlesztendő diplomamunka treatmentjének, ötletének bemutatása oktatói bizottság előtt. A

bizottság dönt a terv támogatásáról, orientációjáról. Ötleteket és tanácsokat fogalmaz meg a jelölt számára. (Tervezett időpont: március)

2. Projektbeszámoló:
Az orientáció fényében fejlesztett forgatókönyv és filmterv bemutatása az oktatói bizottság előtt. Csoportos alkotói munka esetén a jelölt meghatározza és bemutatja a pozíciójához kötődő feladatokat az alkotói folyamatban. A bizottság véglegesen dönt az elkészítésre kerülő diplomamunka jóváhagyásáról. Ezt követően a jelölt egy elméleti és gyakorlati témavezetővel dolgozik tovább. (tervezett időpont: június)

A diplomafilm értékelésének a szempontjai:
A diplomafilm értékelésénél a bizottság figyelembe veszi a film elkészítéséhez rendelkezésre álló költségvetési összeg mértékét.
A diplomafilm elkészíthető önálló, individuális alkotásként vagy csapatmunkában. A csoportos alkotói folyamat részeként teljesített egyéni munka a következő alkotói pozíciók valamelyikének a betöltését jelenti: operatőr, vágó, rendező.

1. Az operatőri munka értékelési kritériumai:
- kompozíció
- világítás
- látványtervezés
- kameramozgás
2. A rendezői munka értékelési kritériumai:
- művészi/kreatív koncepció
- színészvezetés
- helyszínválasztás
- projektkoordináció
- kommunikáció
3. A vágói munka értékelési kritériumai:
- ritmus
- strukturáltság
- hang-kép illesztések
- folyamatosság
Az egyéni alkotó, illetve a csapatmunka résztvevői a diplomafilm védése során mutatják be és prezentálják munkájukat.
A diplomafilm értékelésekor a záróvizsga-bizottság a forgatókönyvet is külön értékeli.

A diplomafilm benyújtása
A diplomafilm leadásának határideje megegyezik a szakdolgozat leadás határidejével. A Modulóban technikailag nem áll rendelkezésre lehetőség a diplomafilm feltöltésére. A diplomafilmet a nyomtatott szakdolgozathoz kell csatolni a jelölt nevével és a diplomamunka címével ellátott adathordozón (DVD). A diplomafilmet drive-linkként is elérhetővé kell tenni a szakdolgozati bizottság számára. A drive-linket fel kell tüntetni a szakdolgozatban is a film adatlapján. A diplomafilm kötelező technikai paraméterei: Full HD, H264 MP4, 30 mbps