

Szakmai önéletrajz

Sághy Miklós

Személyes adatok

Munkahely: Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék, Szegedi Tudományegyetem, 6722 Szeged, Egyetem utca 2. Tel./Fax: +36-62-544-387

Beosztás: habilitált egyetemi docens

E-mail: saghy.miklos@gmail.com

Tanulmányok, tudományos fokozatok

- 2014 Habilitációs előadás irodalomtudományból; Szegedi Tudományegyetem; a habilitációs tézis címe: *Komparatív vizsgálatok az intermedialitás témakörében*
- 2007 PhD disszertáció irodalomtudományból (Összehasonlító irodalomtudomány alprogram); az értekezés címe: *A fény retorikája – a technikai képek szerepe Mándy Iván és Mészöly Miklós munkáiban* (Témavezető: Prof. Dr. Fried István; summa cum laude minősítés)
- 2001–2004 PhD ösztöndíj, Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék, Szegedi Tudományegyetem
- 2002 Kitüntetéses egyetemi diploma általános nyelvészet szakon, Szegedi Tudományegyetem
- 2001 Kitüntetéses egyetemi diploma összehasonlító irodalomtudomány szakon, Szegedi Tudományegyetem
- 1997 Magyar nyelv és irodalom szakos tanári diploma, Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola, Szombathely
- 1987–1991 Révai Miklós Gimnázium, Győr

Tanári állások

- 2015– Egyetemi docens, Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék, Szegedi Tudományegyetem
- 2010–2015 Egyetemi adjunktus, Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék, Szegedi Tudományegyetem
- 2008–2009 Egyetemi adjunktus, Modern Magyar Irodalmi Tanszék, Film- és Irodalomelméleti Tanszéki Csoport, Szegedi Tudományegyetem
- 2007–2008 Egyetemi tanársegéd, Modern Magyar Irodalmi Tanszék, Szegedi Tudományegyetem

2004–2007 Tanszéki munkatárs, Modern Magyar Irodalmi Tanszék, Szegedi Tudományegyetem

További oktatási tapasztalat

- 2017– A Szegedi Tudományegyetem Hungarológiai Nyári Egyetemén angol nyelvű előadások tartása magyar filmtörténet témakörében külföldi hallgatók számára
- 2006– Vendégelőadások tartása az Erasmus-program keretében a Babeş-Bolyai Tudományegyetem Politika-, Közigazgatás- és Kommunikációtudományi Karán, Kolozsváron
- 2019– Óraadó, Hungarológia Tanszék, Szegedi Tudományegyetem
- 2011 Óraadó, Alkalmazott Nyelvészet Tanszék, Szegedi Tudományegyetem, Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
- 2006–2010 Óraadó, Budapesti Média Intézet
- 2004–2006 Óraadó, Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, Szegedi Tudományegyetem
- 2002–2004 Óraadó, Összehasonlító Irodalomtudomány Tanszék, Szegedi Tudományegyetem

Adminisztráció, oktatásszervezés

- 2020– Tanszékvezető, Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék, Szegedi tudományegyetem
- 2013–2018 A Kari Tanács választott tagja, Bölcsészettudományi Kar, Szegedi Tudományegyetem
- 2016 Vezető szerep *A köznevelésben hasznosítható jó gyakorlatok az újmédia és a mozgókép oktatásához* című pedagógus-továbbképzési program kidolgozásában
- 2010– Tanszéki Erasmus koordinátor, Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék
- 2010–2020 Tanszéki TDK felelős, Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék
- 2010–2012 Doktori alprogram vezető-helyettes, Elmélet és interpretáció alprogram, Irodalomtudományi Doktori Iskola, Szegedi Tudományegyetem
- 2009– Szakfelelős, Mozgóképkultúra és médiaismeret MA, később: Média-, mozgókép- és kommunikációtanár osztatlan képzés
- 2008 Meghatározó szerep a Mozgóképkultúra és médiaismeret MA program kidolgozásában; később ennek osztatlan képzéssé alakításában
- 2003 Részvétel a Filmelmélet és filmtörténet speciális képzés, majd később BA alapképzés tantervének kidolgozásában

Egyéb szakmai tevékenység

- 2017–2022 Zsigmond Vilmos Nemzetközi Filmfesztivál szervezőbizottságnak a tagja (nemzetközi kapcsolatokért felelős pozícióban) Szegeden
- 2019 Zsűritag, OTDK Humán szekció, Filmtudományi tagozat, ELTE, Budapest
- 2018 Zsigmond Vilmos Nemzetközi Filmfesztivál kritikus zsűrijének a tagja
- 2017 Zsigmond Vilmos Nemzetközi Filmfesztivál nemzetközi zsűrijének a tagja
- 2012 *Sensation – Mediation – Perception* című, Szegeden tartott nemzetközi konferencia szervezőbizottságának a tagja
- 2010–2012 Három alkalommal a Van Más Kép Ifjúsági Film és Videoklip-fesztivál zsűrijének a tagja Szegeden
- 2008–2012 Négy alkalommal a Nemzetközi Super 8 mm Filmfesztivál zsűrijének a tagja Szegeden
- 2008– Külső bírálatok készítése a *Neohelicon*, az *Apertúra* és a *Central European Journal of Canadian Studies* folyóiratok számára
- 2008 Részvétel Szilasi László vezetésével Oravecz Imre összes műveinek digitális feldolgozásában és megjelentetésében
- 2007 *Ottlik Géza (újra)olvasásának lehetőségei* című konferencia főszervezője (Modern Magyar Irodalmi Tanszék, Szegedi Tudományegyetem)
- 2002– Közönségtalálkozók és szakmai beszélgetések vezetése kortárs magyar filmrendezőkkel a szegedi Belvárosi moziban
- 1998–1999 Az Általános Nyelvészeti Tanszék demonstrátora, Szegedi Tudományegyetem

Részvétel doktori eljárásban

- Opponensként: Tóth Zsófia Anna (SZTE, 2010); Domonkos Péter (ELTE, 2013)
- Védési vagy szigorlati bizottsági tagként: Pápai Zsolt (SZTE, 2009); Tamás Dénes (SZTE, 2010), Varga Zoltán (ELTE, 2012); Domonkos Péter (ELTE, 2013); Lengyel Zoltán (SZTE, 2013); Kőhalmi Péter (SZTE, 2014); Gerencsér Péter (SZTE, 2015); Boné Ferenc (ELTE, 2016); Karácsonyi Judit (SZTE, 2018)

Részvétel habilitációs eljárásban

- Bírálóként: Gács Anna (ELTE, 2019)
- Bizottsági tagként: Vajdovich Györgyi (ELTE, 2015); Strausz László (ELTE, 2017)

Tudományos szervezeti tagság

- Magyar Irodalomtörténeti Társaság (2015–)
- Magyar Filmtudományi Társaság (2018–)
- Nemzetközi Magyarástudományi Társaság (2021–)

- MTA Köztudományok Osztálya (Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya) (2009–)
- Közép-Európai Kanadisták Szövetsége (CEACS) (2007–)
- European Network for Cinema and Media Studies (NECS) (2016–)
- Amerikai Magyar Tanárok Egyesülete (AHEA) (2017–)

Díjak, elismerések, ösztöndíjak

- | | |
|-----------|--|
| 2018 | NKA alkotói ösztöndíj |
| 2017 | Mikes Kelemen Program kutatói ösztöndíja (2017. december – 2018. február) |
| 2016 | Mikes Kelemen Program kutatói ösztöndíja (2016. október – 2017. január) |
| 2014 | Campus Hungary Ösztöndíj (július) |
| 2011 | Kanyó Zoltán-díj irodalomelméleti tárgyú publikációkért |
| 2010 | Kanadai Kormány FEP ösztöndíja (augusztus) |
| 2009–2012 | Bólyai János Kutatási Ösztöndíj |
| 2009 | Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj |
| 2009 | CEACS ösztöndíj (május) |
| 2007 | Kanadai Kormány FEP ösztöndíja (augusztus – szeptember) |
| 2002 | Magyar Egyetemi és Főiskolai Sajtó Egyesület „Év írása” díja kritika kategóriában |
| 1997–2001 | Négy alkalommal elnyert Köztársasági Ösztöndíj kitűnő tanulmányi eredményért és tudományos diákköri munkáért |

Nemzetközi kutatási tapasztalat

- | | |
|------|--|
| 2017 | San Francisco, USA; téma: a kulturális és a mindennapi élet emlékei a magyar diaszpórában (2017. december – 2018. február) |
| 2016 | Sydney, Ausztrália; téma: a kulturális és az irodalmi élet emlékei a magyar diaszpórában (2016. október – 2017. január) |
| 2014 | British Film Institute (BFI) (London, Egyesült Királyság, július) |
| 2010 | McGill University Library (Montreal, Kanada, augusztus) |
| 2009 | Center for Research on Intermediality (CRI) University of Montreal (Kanada, Július – szeptember) |
| 2009 | Masaryk University, Brno (Csehország, május) |
| 2007 | University of Toronto, University of Ottawa, University of Montreal (Kanada, augusztus – szeptember) |

Konferencia előadások

- 2022 „Az adaptáció mint háborús allegorizáció (Pálfi György: *Mindörökké*, 2021)”; a Magyar Filmtudományi Társaság *Háború, agresszió, konfliktus. Mozgóképi reprezentációk és gyakorlatok* című éves konferenciája, Budapest, november 4–5.
- 2022 „Iron Curtain in Reality and Mentality – Border Crossings in Hungarian Films after the Change of the Regime”; *Crossing Boundaries in Culture and Communication* című nemzetközi konferencia, Bukarest, Románia (online), május 27.
- 2021 „Egy híres regény két adaptációja (Móricz Zsigmond *Rokonok* című regényének megfilmesítései)”; a Magyar Filmtudományi Társaság *A mozgóképek és a digitális médiumok* című éves konferenciája, Debreceni Tudományegyetem, Debrecen, november 5–6.
- 2021 „Magyar világsikerek nyomában, avagy egy Nobel-díj és egy Oscar-díj összefüggései”; *Szegedi Hungarológia 50.* című konferencia, Szegedi Tudományegyetem, Szeged, szeptember 24–25.
- 2021 „Disztópia alulnézetből – A személyes narratíva szerepe Margaret Atwood *A szolgálólány meséje* című regényében”; *Válság, változás, perspektívák / Crisis, Change and Perspectives* című nemzetközi online konferencia a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Humántudományok Tanszékének, valamint a Csíkszeredai és a Kolozsvári Akadémiai Bizottságnak a szervezésében, április 16–17.
- 2020 „Móricz Zsigmond *Légy jó mindhalálig* című regénye a filmadaptációk tükrében”; *Gyerekirodalom és medialitás* című konferencia, Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest, február 7.
- 2019 „Margaret Atwood: *A szolgálólány meséje* című regényének adaptációjáról”; *Margaret Atwood 80 éves* című műhelybeszélgetésen elhangzott előadás, SZTE BTK, Szeged, november 18.
- 2019 „Afterlife of Holocaust in a Small Hungarian Village (Filmic Adaptation of Szántó T. Gábor Short Story, *Returning Home*)”; *International Holocaust Conference – Silence, Speech, Memory, Message, and Reconciliation – After 75 Years* című nemzetközi konferencia, Halle an der Saale, Németország, november 14–16.
- 2019 „Storytelling Similarities in Holocaust Representations by László Nemes Jeles and Imre Kertész”; *Structures, Voices, Storytelling in Post-Digital Age* című NECS konferencia, Lengyelország, Gdansk, június 13–15.
- 2019 „Holocaust representation in Digital Age”; *Screen Cultures Workshop*, Szegedi Tudományegyetem, május 21.
- 2018 „Identitásképző terek a 2010-es évek magyar filmjében (európai határok és identitások)”; *Európa és az európai reprezentáció a kelet-európai filmművészetben* című konferencia, Debrecen, december 7–8.
- 2018 „New Media Tactics in Holocaust Representation (*Son of Saul*)”; *Media Tactics and Engagement* című (NECS) konferencia, Amszterdam, Hollandia, június 27–29.

- 2017 „Holocaust Representations in Hungarian films in the 2000s (with Special Focus on 1945 by Ferenc Török)”; *Contact Zones* című nemzetközi konferencia, Budapest, szeptember 28–30.
- 2017 „*Son of Saul – the Cinema of Body Sensations*”; *Sensibility and the Senses – Media, Bodies, Practices* című NECS konferencia, Párizs, Franciaország, június 29. – július 1.
- 2016 „Travels into the (Sub)conscious”; *In/between – Cultures of Connectivity* című (NECS) konferencia, Potsdam, Németország, július 28–30.
- 2016 „Go West! – Travels from East to West in Hungarian Movies after the Communist Era”; *Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe: From Crisis to Euphoria and Back Again* című konferencia, Kolozsvár, május 27–28.
- 2016 „Miért Ottlik és nem Mándy?”; Tudományos konferencia Odorics Ferenc 60. születésnapja tiszteletére, Szeged, április 14.
- 2014 „A kívüliség és köztesség terei a kortárs magyar filmben”; *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben* című konferencia, Debrecen, december 12–13.
- 2014 „Hajléktalanság ábrázolása Szilasi László *Harmadik híd* című regényében”; *Kortárs szegénységábrázolások 2* című konferencia, Budapest, december 5–6.
- 2014 „Kortárs magyar szerzői film társadalomképe: keletiség és nyugatiság”; *Szegénységábrázolás és önegzotizálás a kortárs magyar filmben* című műhelykonferencia, ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet, Budapest, 2014. március 10.
- 2013 „A Buda mint a szabadság próbája”; *Köszegtől Buddig* című konferencia Ottlik Géza 20 éves *Budája* tiszteletére, Budapest, november 30.
- 2013 „Díjazott szegénységfilmek (Tarr Béla: *A torinói ló*, Fliegauf Benedek: *Csak a szél*, Mundruczó Kornél: *Delta*)”; *Határon – szegénységábrázolás a magyar irodalomban* című konferencia a 2000 folyóirat szervezésében, Budapest, május 10-11.
- 2012 „A nők és Szindbád. A nemek politikája Krúdy Gyula és Huszárk Zoltán parallel történeteiben”; „*Parallel történetek*” című IV. Magyar Pszichoanalitikus Filmkonferencia, Pécs, november 22–24.
- 2012 „Adaptáció a kultusz jegyében (Dömölky János: *Hajnali háztetők*)”; „*Próza az, amit kinyomtatnak*” című Ottlik-konferencia a Petőfi Irodalmi Múzeumban, Budapest, szeptember 13–14.
- 2012 „XX. századi testek panoptikuma (Pálfi György: *Taxidermia*)”; *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben* című konferencia; Debrecen, május 4–6.
- 2011 „A *Sorstalanság* Hollywoodba megy (Az irodalmi adaptációról)”; Kutatóegyetem Kiválósági Központ létrehozása alkalmából szervezett konferencia, Szeged, december 9.
- 2011 „Tömörkény karikatúra rajzai (Tömörkény István *Szegedi parasztok és egyéb urak* című kötetéről)”; *Tömörkény és egyéb urak*; XIII. Dekonferencia, Szeged, április 28–29.

- 2010 „Az adatbázis-logika és a film (Reflexiók Lev Manovich és Dragon Zoltán írásaira)”; *Film a posztmédiában*; XIII. film és médiatudományi nemzetközi konferencia, Kolozsvár, október 22–23.
- 2010 „A felfeslő varrat, avagy az egymást adaptáló médiumok. (Mándy Iván: *Diákszeretem*, Szomjas György: *Diákszeretem*)”; *Reflexivitas és önreflexivitas* című III. magyar pszichoanalitikus filmkonferencia, Pécs, november 25–27.
- 2010 „Mészöly Miklós *Filmjének megfilmesítése* (Mészöly Miklós: *Film*; Surányi András: *Film*)”; *Images Moving Across the Arts and Disciplines (12th Laterna Magica Film Academy)* című nemzetközi konferencia, Pécs, december 10–12.
- 2010 „Az emlékezet képei Ottlik Géza *Hajnali háztetők* és *A Hegy Lelke* című műveiben”; *Retro*; XII. Dekonferencia, Szeged, április 29–30.
- 2009 „A fotók és a festmények szerepe Ottlik Géza *Buda* című művében”; *Itt kezdődött a posztmodern?* című Ottlik-konferencia az *Iskola a határon* megjelenésének 50. évfordulója alkalmából, Szombathely – Kőszeg, november 6–8.
- 2009 „Egy irodalmi hatás? A heterogén szubjektum színrevitele Gothár Péter és Esterházy Péter *Idő van* című műveiben”; *Új hullámok*; XII. nemzetközi film és médiatudományi konferencia, Kolozsvár, október 23–24.
- 2008 „Az adaptáció mint a szöveg tudattalanja”; *A kép tudattalanja – a tudattalan képei*; II. magyar pszichoanalitikus filmkonferencia, Pécs, november 20–22.
- 2008 „Makacs realizmus; avagy miféle fikció a valóság?”; *Valóság vagy fikció?* XI. nemzetközi film és médiatudományi konferencia, Kolozsvár, szeptember 26–28.
- 2007 „Ellentmondások, hibák Ottlik műveiben? (Az *Egy tárca: Elhagyott hősnő* és a *Buda*); „*Csinálj velem, amit akarsz, édes öregem!*” – Ottlik Géza (újra)olvasásának lehetőségei című konferencia, Szeged, november 22–23.
- 2007 „A pszichoanalitikus tekintet fogalma és a kamera. Egy esettanulmány: Francois Ozon: *Kis halál*”; II. FIETA (Filmes Egyetemisták Országos Találkozója), Esztergom, május 10–12.
- 2006 „A tekintet és a kamera”; *Szerep és közeg – Medialitás és kulturalitás a 20. századi magyar irodalomtudományban* című konferencia, Debrecen, április 27–29.
- 2005 „A nagyítás retorikai funkciója Mészöly *Film* című regényében”; *Narráció és retorika* című konferencia, Szeged, november 17–18.
- 2005 „A film hatása az irodalomra: Mándy Iván *Zoro halála*”; *Filmtanszékek Oktatóinak és Hallgatóinak Országos Találkozója*, Fonyódliget
- 2005 „A tekintet hatalma, avagy a filmszakadás mint reflexív funkció Mándy Iván *Diákszeretem* című novellájában”; *Kép – Szöveg – reprezentáció a multimédiás korban* című nemzetközi konferencia, Szeged, április 25–27.
- 2004 „Szövegnyomozás Novák Antal öngyilkosságának ügyében”; *Kosztolányi Dezső: Aranysárkány*; XI. Dekonferencia, Szeged, április 22–23.

- 2003 „On the Metaphor Theory in the Late Philosophy of Wittgenstein”; *Österreichisch-ungarisch-mitteleuropäische literarisch-kulturelle Begegnungen* című nemzetközi konferencia az SZTE Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszékének szervezésében, Szeged, május 29–30.
- 2001 „A koherencia elvet megkérdőjelező irodalmi szövegek néhány sajátossága (Marno János: *műugrás*)”; OTDK Humán tudományi szekció, Szeged, április 9–11.
- 1999 „Füst Milán: *Őszi sötétség* című versciklusáról”; OTDK Humán tudományi szekció, Pécs, március 29–31.

2022. december