

## SZEMÉLYI ADATOK

Születés helye és ideje: Kézdivásárhely, 1976. április 3.  
Munkahelyi cím: Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék, Szegedi Tudományegyetem  
6722 Szeged, Egyetem u. 2.  
Tel./Fax: +36-62-544-387  
E-mail: [fuziza@yahoo.com](mailto:fuziza@yahoo.com)

## TANULMÁNYOK

1999-2002: PhD-tanulmányok az Elmélet és interpretáció alprogramban  
(Irodalomtudományi Doktori Iskola, Szegedi Tudományegyetem)  
Disszertáció: *Meggyőzés és tropológia (Platón–Nietzsche–de Man)* [Témavezető: Dr.  
Odorics Ferenc. Opponensek: Orbán Jolán (PTE), Hajdu Péter (MTA)] (2004; *summa cum  
laude*)  
1995-1999: magyar nyelv és irodalom – román nyelv és irodalom szakos filológus, Babeş-  
Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár  
Szakdolgozat: Kukorelly-olvasatok (Témavezető: Pethő Ágnes)  
1990-1996: Középiskola: Bod Péter Tanítóképző (Kézdivásárhely)

## IDEGENNYELV-TUDÁS

Angol (kiváló, középfokú nyelvvizsga: 042629/1999), román (felsőfokú nyelvvizsga:  
8267/2000), francia (jó)

## OKTATÓI TAPASZTALAT

2000 óta oktatok folyamatosan a Szegedi Tudományegyetemen (először az Összehasonlító  
Irodalomtudományi Tanszéken, később a Modern Magyar Irodalom Tanszéken, jelenleg a  
Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszéken).

### Tanári állások

2011-től egyetemi docens Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék, Szegedi  
Tudományegyetem  
2010-től Egyetemi adjunktus, Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék, Szegedi  
Tudományegyetem  
2007-2009 Egyetemi adjunktus, Film és Irodalomelmélet Tanszéki Csoport  
2006-2007 Egyetemi tanársegéd, Modern Magyar Irodalom Tanszék, Szegedi  
Tudományegyetem  
2002-2006 Tudományos segédmunkatárs, Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék,  
Szegedi Tudományegyetem

### Vendégtanári meghívások

2006-2010 Óraadó: Klasszikus filmtörténet, Budapest Média Intézet (BMI),  
Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék

2006-2012 egyhetes vendégtanári meghívás, Babeş-Bolyai Egyetem (Kolozsvár, Románia),  
Kommunikáció- és Politikatudományi Tanszék

2005, 2006 Meghívott előadó: Mozgóképelemzés, Szegedi Társadalomtudományi  
Szakkollégium

### **Témavezetés**

BA- és MA-szakdolgozatok vezetése

4 folyamatban lévő PhD-disszertáció témavezetése (Kóhalmi Péter: Erdély Miklós  
filmesztétikája, Huszár Linda: A francia film noir, Kapás Zsolt Zsombor: Dokumentumfilm  
és propaganda, Gáncsos Kármén: Filmszerűség és önreflexivitás)

OTDK-dolgozatok témavezetése

2009: Gollowitzer Dóra Diána: Kép és szubjektum. A *CSI: Helyszínelők* a narratológia  
tükrében (1. helyezett)

2011: Bálint Zsolt: Balázs Béla meséi. Elemzések a határfogalmak mentén

2013: Erdei Lilla: *Antikrisztus a díványon – Horror a művészfilmben, művészfilm a  
horrorban* (1. helyezett – XXI. OTDK, Kaposvár, Társadalomtudományi szekció)

Zemankó Anikó: Narratív formajátékok (2. helyezett, XXI. OTDK, Kaposvár,  
Társadalomtudományi szekció)

### **OKTATOTT KURZUSOK**

*Irodalomelméleti kurzusok* (2000-2006, Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék,  
Modern Magyar Irodalom Tanszék)

Szövegek emlékezete

Az arc poétikája

Arcot adni a névnek

A nyelv eredetei

Bevezetés az irodalomértelmezésbe

Freud, Marx, Nietzsche – Török Ervinnel közösen

Irodalomelmélet I.

Irodalomelmélet II.

Baudelaire-elemzések

Dekonstruktív retorika (alapfogalmak)

Irodalomelmélet III.

A szenvedélyek retorikája

Irodalomelmélet IV.

Elhíresült szövegelemzések az irodalomelméletben

Poe-olvasó

Elmélet és elemzés

*Filmelméleti és filmtörténeti kurzusok* (2004-től folyamatosan, Film és Irodalomelmélet  
Tanszéki Csoport, Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék)

A mozgóképelemzés alapjai

Filmelemzés, formanyelvi elemzés

Narráció a filmben

Irodalmi és filmi elbeszélés

Filmkritikai elméletek

Hitchcock

A klasszikus film története  
Médium, medialitás

*Vizuális kultúratudomány mesterszakon oktatott kurzusok (2009-től, Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék)*

A kultúra multimedialitása  
Látvány és narratíva a kortárs filmben  
Hang – Kép – Szöveg  
Angol szakszövegértés és -fordítás  
A sztárság intézménye a vizuális kultúrában

*Posztgraduális kurzusok*

Kutatómunka  
Angol szakfordítás  
Műhelymunka

## **KUTATÁSI TEVÉKENYSÉG, NEMZETKÖZI KUTATÁSI TAPASZTALAT**

2013. december - 2014. január: Campus Hungary hosszú oktatói tanulmányút (King's College, London)

2013. október 5-12. Campus Hungary rövid oktatói tanulmányút (Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone, Olaszország)

2010-2013: Magyar Tudományos Akadémia Bolyai János Kutatási Ösztöndíja.  
Tudományág: Filozófia, esztétika. Téma: Mozgófénykép és vizuális kultúra a századelőn.  
Korai magyar filmelmélet, záró értékelés: kiváló.

2010: Balázs Béla filmesztétikája és a korai magyar filmelmélet (University of London, King's College, Film Studies Department)

2008: Bódy Gábor filmelmélete (University of London, King's College, Film Studies Department)

2005-2006: Narratív kutatások (HEFOP tananyag fejlesztési pályázat)

2002. szeptember, 2003. május: Történetfilozófia (Universität Wien, Institut für Europäische und Vergleichende Sprach- und Literaturwissenschaft)

2001. január-április: Retorika és romantika (Helsinki Egyetem)

## **ADMINISZTRÁCIÓ ÉS TANTERVFEJLESZTÉS**

- koordinátor, Filmelmélet és filmtörténet szakirány (SZTE) (2006-)
- a szabad bölcsészet alapszak Képzési és kimeneti követelményeinek kidolgozásában való részvétel, a SZTE szabad bölcsész szakindítási kérelmének egyik kidolgozója
- a Mozgóképkultúra és médiaismeret tanári szak koordinátora és a szakindítási kérelem egyik kidolgozója
- a MAB szabad bölcsész bizottságának tagja (2007-2010)
- A Vizuális kultúratudomány mesterszak létesítési és szakindítási kérelmének egyik kidolgozója (2008-2009), a Filmkultúra szakirány felelőse (2010-)
- a Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék vezetőhelyettese (2010)
- a Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék megbízott tanszékvezetője (2011-2012)

- a Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék vezetője (2012-)
- közkapcsolati és pályázati dékánhelyettes SZTE BTK (2012/2013)

### RÉSZVÉTEL DOKTORI ELJÁRÁSBAN

- Pécsi Tudományegyetem, Kiss Gábor Zoltán: Kulturális és mediális átvitelek (2007. április, bizottsági tag)
- Szegedi Tudományegyetem, Pápai Zsolt: Bolond Pierrot Csodaországban. Az európai művészfilm és a Hollywoodi Reneszánsz (1965-1967-1975) (2009. február, bizottsági tag)
- ELTE, Varga Zoltán: *A műfajiság kérdése az animációs filmben.* (2012. február, opponens)

### EGYÉB SZAKMAI TEVÉKENYSÉG

#### Konferenciaszervezés

- Symposium on Public Opinion, Education and Cinema (Szeged, 2014. május 28-29. <http://publicopinion.vizkult.hu/>)
- Symposium on Propaganda, Progressivism and Cinema (Szeged, 2013. április 29-30. <http://propaganda.vizkult.hu/>)
- Sensation – Perception – Mediation. Nemzetközi Konferencia (Szeged, 2012. június 7-9. <http://sensation.vizkult.hu/>)
- Bódy Gábor és Jeles András műveinek összehasonlító elemzése (Szeged, 2007. november 8-10.) [www.jeles-body.hu](http://www.jeles-body.hu) (Erdélyi Ágnessel közösen)
- Kép/Szöveg/Film/Multimédia. Reprezentáció a multimediális korban. Nemzetközi konferencia. (Szeged, 2005. április 25-27.) (Szőnyi Györggyel, Kiss Attilával és Milián Orsolyával közösen)

#### Kiállítás-megnyitó

Személyes tér. Érmezei Lili és Kaulics Viola kiállítása az Artbázis Összművészeti Műhelyben (2012. január 18.)

#### Szerkesztés

Az *Apertúra* Könyvek sorozatszerkesztője;

Az *Apertúra. Film-Vizualitás-Elmélet* ([www.apertura.hu](http://www.apertura.hu)) online szakfolyóirat alapító felelős szerkesztője 2005 óta;

Az *Apertúra Magazin* társszerkesztője 2009 óta;

A *Retorikai füzetek* című könyvsorozat szerkesztője.

#### Tagságok, szakbizottsági munka, kutatócsoport

József Attila Kör (1998-)

Magyar Tudományos Akadémia Köztudományi tagja (2007-)

Apertúra Filmelméleti Műhely (AFM) alapító tagja (2007-)

Magyar Akkreditációs Bizottság szabad bölcsész bizottságának tagja (2008-2010)

NECS (European Network for Cinema and Media Studies) tagja (2008-)

VIII. Super 8 Filmfesztivál (Szeged, 2009, zsűritag)

- IX. Super 8 Filmfesztivál (Szeged, 2010, zsűritag)  
XXX. Jubileumi Országos Tudományos Diákköri Konferencia (2011. április, Eger, Humántudomány szekció, Vizuális Kultúra tagozat, zsűrielnök)  
XXXI. OTDK (2013. április, Debrecen, Humántudomány szekció, Vizuális kultúra tagozat – zsűrielnök)  
XXXI. OTDK (2013. április, Kaposvár, Társadalomtudományi szekció, Filmtudomány tagozat – zsűritag)

### **Interjúk**

- Francia Filmnapok, 2007. szeptember 16-25. (Szeged, Városi TV)  
Super 8-as filmezésről – Válaszd a tudást! 2007. szeptember 7. (m2)  
A vizualitás rejtelmői, 2008. február 4. (Szegedi Egyetem)  
„Próbálok kérdésfeltevésekre ösztönözni a hallgatóimat.” 2009. szeptember 30. (Székely újság, Ambrus Ágnes)  
Alfred Hitchcock. Kritikai olvasatok, 2012. április (Tiszapart Tv, Szilágyi Petra)  
Film, vizualitás, kritika – Apertúra Magazin! 2014. március 21. (Partyponty, Bölcső, Pásztor Pálma)  
Vizuális környezettudatosság, 2014. szeptember 23. (Kortárs Online, Pataki Adrienn)

### **DÍJAK, ELISMERÉSEK, ÖSZTÖNDÍJAK**

- Bolyai János Kutatási Ösztöndíj (2010. szeptember – 2013. június)  
Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj (2010. június-augusztus)  
Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj (2008. május-augusztus)  
Kanyó Zoltán Irodalomelméleti Díj (2005)  
Posztdoktori Ösztöndíj (SZTE, 2004/2005)  
CEEPUS-ösztöndíj (2002. szeptember, 2003. május)  
Predoktori Ösztöndíj (SZTE, 2002/2003)  
Erasmus-ösztöndíj (2000/2001)  
OTDK-különdíj (Humántudományi szekció, 1999)  
I. díj (I. Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencia. Kolozsvár, 1998. dec. 12-13.)

### **KONFERENCIA- ÉS SZAKMAI ELŐADÁSOK (nemzetközi konferencia-előadások kiemelve)**

2014. április 15. A holokauszttal filmes elbeszélései. Rendhagyó médiaóra (Hódmezővásárhely, Emlékpont)  
**2013. május 29-31. Body-movement: “the medium of our being” – Valéria Dienes and the arts of movement in Hungary (Iconology Old and New. The Iconography of Body and Soul, Szeged)**  
**2012. június 7-9. Movement, Temporality, and Medium-specificity in Early Hungarian Film Theory (Sensation – Perception – Mediation, Szeged)**  
**2011. szeptember 24. Silence and sound in Balázs: the split between imagination and**

**perception (Terrorism and Aesthetics, Szeged, Hungary)**

**2010. december 10-12. *Don't Forget the Medium! Mediality in Balázs* (Images moving across the arts and disciplines, 12th. Laterna Film Academy, Pécs, Hungary)**

2010. november 25-27. *Narráció és fikció. A Felforgatókönyv önreflexív megoldásairól* (III. Magyar Pszichoanalitikus Filmkonferencia, Reflexivitás és önreflexivitás, Apolló Artmozi, Pécs)

2010. május 21-22. *A film az ember új érzékszerve – Balázs Béla a vizuális kultúra atyja?* (A vizualitás antropológiája. Miskolc)

2010. április 29-30. *Figurativitás: kép és szó határán* (XI. Dekonferencia, Szeged)

2008. november 20-22. *Kép és esemény a legújabb magyar filmben* (A kép tudattalanja, a tudattalan képei. II. Magyar pszichoanalitikus filmkonferencia. Pécs)

**2008. október 17-18. *Image and event in recent Hungarian film* (Tájékozódás a történelemben. Interdiszciplináris nemzetközi konferencia, Kolozsvár)**

**2008. szeptember 26-28. „Hol a valóság”? Bódy Gábor filmelmélete** (Valóság vagy fikció? XI. Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia, Kolozsvár)

**2008. június 22-24. „Double Projection”: Tendencias in Hungarian Film Theory** (European Network for Cinema and Media Studies Conference, Budapest)

2006. december 8-9. *A nézői azonosulás Cassavetes filmjeiben. A pszichoanalitikus olvasat próbája – A Vászón és a Dívány találkozása. Szabad asszociációk filmművészet és pszichoanalízis határvidékén* (Pécs)

2006. november 7. *Vizuális elméletek a film oktatásában – Elméleteink 2000 körül* (Szeged)

2006. november 4. *Áttetsző tudatok regényben és filmben – A megfigyelt nézés 8. Narratív környezetünk* (Budapest)

2006. szeptember 26-27. *Vizuális és irodalmi narráció – HEFOP zárókonferencia* (Budapest)

2005. november *Narratív kódoltság és a filmi többlet – Narráció és retorika* (Szeged)

**2005. április 25-27. *Képenkívüliség: keret és tekintet kölcsönhatása – Kép/Szöveg/Film/Multimédia. Reprezentáció a multimediális korban. Nemzetközi konferencia.* (Szeged)**

2004. november 11. *A holló és az orangután: a retorikai olvasás két példája Poe-nál – Retorika és interpretáció* (Szeged)

2004. május 19. *Baudelaire és magyar hatásai – A világirodalom megjelenítése a magyar irodalomtörténetben* (Budapest, MTA, Irodalomtudományi Intézet)

2003. április 24-25. „*A logika nem törődik a dzsentrivel.*” *A taktikázás stratégiái A Nosztyfiúban* – X. Dekonferencia: *A Nosztyfiú esete Tóth Marival.* (Szeged)

2002. május 23-24. *Narcissus és Medusa: a tükör tekintete/a tekintet tükre – Kép és szöveg.* (Kolozsvár)

2002. április 18-19. *Kaland, élet, nők és szerelem a Szindbád novellákban – IX. Dekonferencia: Szindbád* (Szeged)

2002. március 22-23. *Fenomenalitás és materialitás Paul de Mannál – Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatal Kutatók Szövetsége III. Tudományos Konferencia. Nyelvészet és Irodalomtudomány Szekció* (Kolozsvár)

2001. április 25-26. *A képzelet romjai* – VIII. Dekonferencia: Vörösmarty Mihály: *A Rom* (Szeged)
2000. április 13-14. *Per vers: a sírfeliratokról és halotti versekről. A halál inskripciói* – VII. Dekonferencia: *per vers* (Szeged)
2000. március 11-12. *A Psyché „genealógiája”* – Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatal Kutatók Szövetsége I. Tudományos Konferencia. Nyelvészet és Irodalomtudomány Szekció (Kolozsvár)
1999. április 15-16. *Megbocsátás – „egy elmaradt vallomás nyelvbotlása”* – VI. Dekonferencia: Mészöly Miklós: *Megbocsátás* (Szeged)