

## Filmtudomány mesterképzési szak

Az oklevélben szereplő szakképzettség megnevezése: okleveles filmtudomány szakos bölcsész (MA in Film Studies)

Képzési forma, tagozat: nappali és levelezős

Képzési idő: 4 félév, az oklevél megszerzéséhez **120** kredit szükséges

Specializációk: filmelmélet, filmkészítés

A szakot gondozó tanszék: Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet SZTE BTK

Szakfelelős: Dr. Füzi Izabella tanszékvezető egyetemi docens

## Felvételi követelmények

Kik jelentkezhetnek?

Mindazok az alapszakos diplomával rendelkező hallgatók, akik 50 (de legalább 20) kreditnyi ismeretanyaggal rendelkeznek a következő ismeretkörökből: filmelmélet, filmtörténet, művészettörténet, mozgóképkészítés, filozófia, irodalomelmélet, társadalomtörténet, színházelmélet, kommunikáció- és médiatudomány, kultúratudomány. A hiányzó 30 kreditet a mesterfokozat megszerzésére irányuló képzéssel párhuzamosan, a felvételtől számított két féléven belül a felsőoktatási intézmény tanulmányi és vizsgaszabályzatában meghatározottak szerint meg kell szerezni. A felzárkóztató kurzusok a következő ismeretkörökhöz kapcsolódnak: egyetemes és magyar filmtörténet, filmelmélet, filmelemzés.

Felvételi: szóbeli vizsga (a jelentkező általános szakmai tájékozottságának a megítélése és motivációs beszélgetés), a szakmai tájékozottság felmérése azokból az ismeretkörökből, amelyek előfeltételként szolgálnak a szakra való bemenethez (pl. művészettörténet, filmelmélet, színházelmélet, kommunikáció- és médiatudomány, kultúratudomány).

## Specializációk

1. A **filmelmélet** specializáció választását azon hallgatóinknak ajánljuk, akik a filmesztétika, a szakszerű filmes újságírás területén szeretnék bővíteni az ismereteiket, vagy PhD-tanulmányokat szeretnének folytatni. A specializáció kurzusai arra a kérdésre keresik a választ, hogy hogyan jelenik meg a mozgókép a kortárs mediális és vizuális környezetben. Ezen felül a hallgatók mélyrehatóbban is megismerkednek a mozgókép egyes történeti kódjaival, a tömegfilm és a szerzői film sajátos kulturális logikájával, társadalmi funkcióival, valamint a legkurrensebb filmelméleti tendenciákkal. A gyakorlati kurzusokon és szemináriumokon elsajátítják a filmtudományhoz kapcsolódó írásbeli és szóbeli műfajok (kritika, esszé, szaktanulmány, videoesszé) szövegalkotási szabályait, és szakíróként élesben is kipróbálhatják magukat. Az intézményen kívüli gyakorlatot az *Apertúra* lektorált szakfolyóirat és az *Apertúra Magazin* nevű, országosan is elismert szakmai fórumok

munkájába bekapcsolódva végzik. Az előbbi célközönsége a tudományos közösség, az utóbbi a nagyközönséget szólítja meg, így többféle műfajban és feladatban (tematikus számok szerkesztésétől fordításon át képszerkesztésig) is ki tudják próbálni magukat.

2. A **filmkészítés** specializáció olyan gyakorlatközpontú stúdiókat kínál, amelyek a filmszakma, illetve a kortárs vizuális kultúrában egyre nagyobb hangsúlyt kapó újmédiás tartalomkészítés és fogyasztás szakterületeire adnak betekintést. Mivel a specializáció keretein belül a nagyjátékfilm-készítés feladataira való felkészítés reálisan nem kivitelezhető, ezért olyan rövidebb műfajok és formák kerülnek előtérbe, melyek a vizuális ismeretek gyakorlati és kreatív felhasználásával elkészíthetőek. A gyártás egyes szakaszaival és részfeladataival (előkészítés, workflow technikai feldolgozás, operatóri feladatok, fényelés, vágás stb.) a hallgatók a csoportos stúdiómunka, valamint az intézményen kívüli gyakorlat keretei között ismerkednek meg. Ezek a gyakorlatok célzottan kisfilmes műfajok (reklámfilm, videoesszé, trailer, videoblog, online mozgóképes tartalmak) gyártására készítik fel a hallgatókat. A mozgókép kisformáinak az előtérbe helyezése a képzésen belül annak a személetnek az érvényesítése, hogy a változó mediális környezet, illetve az átalakuló nézői és fogyasztói szokások új és jelentősebb pozícióhoz jutatták a rövidfilmet. A specializációt elvégző hallgató képes a kreatív problémamegoldásra és alkotói munkára, a kreatív, egyéni ötletek és a szakmai, piaci feltételek összehangolására a filmszakma területein.

### Mintatanterv

tantárgyak - felelősök	félévek				tantárgy kreditszám a	számonkér és (koll / gyj / egyéb)
	1.	2.	3.	4.		
	féléves tanóraszám tanórátípus (ea / sz / gy / konz)					
<b>alapozó ismeretek</b>						
1. Elméleti alapozó: Kritikai irányzatok, értelmezési stratégiák <i>Hódosy Annamária és Török Ervin</i>	30 ea				5	koll
2. Történeti alapozó: A mozgókép változó fogalmai a 19. és a 20. század végén <i>Füzi Izabella</i>	30 ea				5	koll
<b>összesen</b>	<b>60 ea</b>				<b>10</b>	<b>2 koll</b>
<b>szakmai törzsanyag</b>						
1. Műfajelmélet <i>Tóth Zoltán János</i>	30 sz				5	gyj
2. Látvány és narratíva a játékfilm történetében <i>Füzi Izabella</i>		30 sz			4	gyj
3. A magyar és nemzetközi dokumentumfilm évtizedei <i>Török Ervin</i>	30 ea				5	koll

4. A kortárs magyar játékfilm <i>Sághy Miklós</i>	30 sz				5	gyj
5. A film és a digitális médiumok <i>Dragon Zoltán</i>		30 ea			4	koll
6. Kortárs színház és film <i>Kérchy Vera</i>	30 sz				5	gyj
7. Könyvzene és film <i>Milián Orsolya</i>		30 ea			3	koll
8. Filmelemzés és filmforgalmazás Tóth Zoltán János		30 ea			4	koll
<b>összesen</b>	<b>60 sz 60 ea</b>	<b>30 sz 90 ea</b>			<b>35</b>	<b>3 gyj 5 koll</b>

#### **differenciált szakmai ismeretek**

#### **Filmelmélet specializáció – felelőse: Hódosy Annamária**

1. A némafilm a filmkulturális örökségben (archívum és emlékezet) <i>Füzi Izabella</i>			30 sz		4	gyj
2. Műfaj történet <i>Tóth Zoltán János</i>			30 sz		3	gyj
3. Filmváltozatok Közép-Európára <i>Virág Zoltán</i>		30 sz			4	gyj
4. A magyar művészfilm intézményei <i>Sághy Miklós</i>		30 sz			4	gyj
5. Test, technika, sci-fi és a populáris kultúra jelenségei <i>Hódosy Annamária</i>		30 sz			4	gyj
6. Televízió és nyilvánosság <i>Török Ervin és Hódosy Annamária</i>			30 sz		5	gyj
7. Mozgókép a digitális környezetben <i>Füzi Izabella</i>			30 sz		4	gyj
8. Öko-cinekritika <i>Hódosy Annamária</i>				30 sz	4	gyj
9. Film és írás <i>Milián Orsolya</i>			30 sz		3	gyj
10. Intézményen kívüli összefüggő gyakorlat <i>Füzi Izabella</i>			30 konz	30 gy	5+5	gyj
<b>összesen</b>		<b>90 sz</b>	<b>150 sz 30 konz</b>	<b>30 sz 30 gy</b>	<b>45</b>	<b>9 gyj</b>

#### **Filmkészítő specializáció – felelőse: Tóth Zoltán János**

1. Filmforgatókönyv-írás <i>Füzi Izabella</i>		30 sz			3	gyj
2. Mozgókép-technikai gyakorlatok <i>Rózsa Péter</i>		30 sz			4	gyj

3. Kreatív mozgóképzítő gyakorlatok <i>Sághy Miklós</i>			30 sz		4	gyj
4. Képszerkesztés, grafikai tervezés <i>Tóth Zoltán János</i>		30 sz			4	gyj
5. Az editálás és utómunka alapjai <i>Sághy Miklós</i>			30 sz		4	gyj
6. Videoklip-történetek <i>Milián Orsolya</i>				30 sz	4	gyj
7. Televízió és nyilvánosság <i>Török Ervin</i>			30 sz		5	gyj
8. Test, technika, sci-fi és a populáris kultúra jelenségei <i>Hódosy Annamária</i>		30 sz			4	gyj
9. Film és írás <i>Milián Orsolya</i>			30 sz		3	gyj
10. Intézményen kívüli összefüggő gyakorlat <i>Tóth Zoltán János</i>			30 konz	30 gy	5+5	gyj
<b>összesen</b>		<b>120 sz</b>	<b>120 konz 90 sz</b>	<b>30 gy 30 sz</b>	<b>45</b>	<b>7 gyj</b>
<b>szakdolgozat</b>				30 konz	20	<b>záróvizsga</b>

<b>a szakon eddig összesen</b>					<b>110</b>	
--------------------------------	--	--	--	--	------------	--

**szabadon választhatók** (a szak KKK-ja vonatkozó pontja alapján, többnyire **legalább az összkreditek 5%-a**)  
a kurzusok részletesebb bemutatása, felsorolása opcionális, és csak ha meghatározott körből történik

a választás biztosítása, a felvétel lehetőségei, gyakorlata a szakon:  <i>A hallgatók a második félévtől kezdődően vehetik fel a szabadon választható tárgyakat. Választhatnak a másik szakirány számára meghirdetett kurzusokból, fejleszthetik idegen nyelvtudásukat angol nyelvű mesterszakos kurzusok felvételével (Film Semiotics, Film Adaptations, Film Noir and the American Cinema), bekapcsolódhatnak a tanszéki kutatóműhely munkálataiba, általános bölcsészettudományi tárgyakat hallgathatnak.</i>	<b>10</b>	<b>gyj, koll</b>
--	-----------	------------------

## Diplomamunka

- filmelmélet specializáción: a tanszéki honlapon publikált szakdolgozati szabályzat szerint elkészített, önálló kutatási témát feldolgozó munka.
- filmkészítés specializáción: kreatív mozgóképes alkotás, melynek elkészítésében a szakdolgozó valamely mozgóképzési funkciókat töltött be (forgatókönyvíró, rendező, operatőr, stb.) + elemző esszé (az adott alkotásra vonatkozóan: min. 25 000 n) + munkanapló (az alkotómunka fázisaira, tapasztalataira reflektáló, a levont tanulságokat megfogalmazó munka, min. 15 000 n)

## Államvizsga

- 2 részből áll: a szakdolgozat megvédése (opponensi kérdésekre való válasz) + szóbeli vizsga a szigorlati tételekből.